

L'USINE GALERIE

www.l-usine-galerie.com

L'USINE GALERIE · 40 rue du Doyenné · B-1180 Bruxelles

treasures

02/10 – 30/11/2008

Jean-Charles Delange, 1958 né au Havre. Il vit et travaille en Normandie.

Les réfractions de Jean-Charles Delange s'apparentent à la peinture, à la sculpture et à la photographie. C'est dans cet ordre que le processus de leur création s'est établi, comme autant d'étapes d'une recherche, autant d'états de la matière, de la couleur, de la lumière. Le dialogue entre l'objet, la lumière, limité dans l'espace et le nombre illimité d'images potentielles qu'il "contient", cette relation dialectique entre le fini et l'infini trouve sa formulation dans les prises de vue qui traduisent l'état de lumière à un moment donné, à un moment choisi par ce qu'il révèle d'inattendu, d' « invu » (au sens d'inouï), voire de merveilleux.

Frauke Hänke + Claus Kienle, photographes, vivent et travaillent à Hambourg.

Frauke Hänke et Claus Kienle photographient et tirent leurs photographies à l'aide d'un procédé appelé la gom-mographie sur de la toile ou du bois, supports utilisés auparavant en peinture. De plus, ils y superposent des chiffres et des signes. En créant leurs propres images, les artistes nous proposent une réflexion sur le monde des signes et la manière dont ils sont utilisés. Les premières impressions se modifient en cours de route.

Tiina Heiska, née 1959 à Helsinki où elle vit.

Elle peint « à la recherche d'un objet de désir absolu. La femme ou la fille représentée dans ses images -dont l'âge semble varier- est inspirée de photographies que l'artiste a prise d'elle-même. Elle n'est pas juste Heiska, elle est quelque chose d'autre, peut-être un alter ego ou un personnage de fiction. Depuis quelques années, Heiska a peint des séries dans lesquelles ses thèmes évoluent d'une peinture à l'autre, son expression est devenue plus cinématographique et flottante. Elle s'intéresse aux espaces où l'on ressent une présence étrangère sans la voir. Sa peinture communique la sensation d'une présence invisible menaçante mais aussi excitante, qui éveille notre curiosité. » (Juha-Heikki Tihinen, historien d'art)

Syunsaku Hishikari, peintre, sculpteur, né 1952 à Yokohama où il vit et travaille.

Syunsaku Hishikari, artiste connu pour son travail en trois dimensions, réalise depuis quelques années des collages en utilisant de vieux journaux pour reconstituer à sa manière de vieilles photos de famille. Son thème principal est le portrait de groupe pris à l'occasion de soirées, de réunions ou de vacances. En effet, les vieux journaux révèlent le caractère éphémère des événements et leur propre anachronisme tandis que les portraits photographiques ont été fait pour retenir le temps présent et garder à la mémoire des moments de vie privée.

Nadia Kever, photographie, installation, née 1968 à Eupen, Belgique. Elle vit et travaille à Bruxelles.

La mer et son littoral reste toujours un de ses sujet privilégié. Parmi ces formes et ces couleurs, on peut se perdre et se retrouver. Dans leur douceur, les couleurs montrent une variété infinie de nuances en même temps qu'une force dans leur clarté. En regardant ces photographies on ressent une paix intérieure même s'il s'en dégage une certaine solitude. Et si on pouvait les toucher, elles seraient sûrement douces comme le velours. Même si ses

L'USINE GALERIE

www.l-usine-galerie.com

L'USINE GALERIE · 40 rue du Doyenné · B-1180 Bruxelles

vues se réduisent de plus en plus à une abstraction presque monochrome, le développement de ses recherches sur le photogramme l'entraîne encore plus loin sur la voie de la représentation des espaces intérieurs et extérieurs. Il en résulte des images épurées suscitant le calme et la contemplation.

Mikko Paakkola, né 1961 à Lappi TI, Fin. Il vit et travaille à Turku, Fin.

“J'ai exploré un paysage imaginaire qui pourrait également se situer entre la peinture abstraite et figurative. Bien que L'art minimal et la peinture monochrome aient énormément influencé mon travail surtout en ce qui concerne la gamme réduite des couleurs, la philosophie qui se dégage de ma peinture prend une toute autre direction. Mes travaux puisent leur source dans notre manière subconsciente de penser et sont liés, en cela, à des formes archétypes. ... Fondamentalement, je travaille avec des émotions et l'acte de peindre doit être envisagé comme une tentative de rendre ce travail visible.” (Mikko Paakkola)

Robert Quint, né 1973 à Stuttgart, G. Il vit et travaille en Belgique.

Le paysage chez Robert Quint se définit par l'addition d'une somme d'œuvres uniques à disposer selon le sens du plasticien ou de l'acquéreur, laissant la liberté constante de le refigurer selon l'espace qui le reçoit. Telle une nature en perpétuelle mutation, il nous offre un modèle organiciste, vivant, mutant. L'artiste se fait demiurge et plante le décor d'un univers sans fin.

Sandra Riche, objets, installations, vidéo, née 1971 à Aubervilliers, F. Elle vit et travaille à Berlin.

« Elle ouvre pour nous la porte sur des histoires mais ne les raconte pas. Du regard, et par lui, on entre dans un monde féminin - si celui-ci est bien celui qui donne à voir - une oeuvre proche, perçant à jour l'invisible voilé, ces choses du dedans - qui fait rêver les hommes mais les effraye tout autant. (Marie-Claire Sellier)

« Nulle part dans ses travaux, Riche ne nous fournit de réponses à des questions actuelles concernant l'art ou l'humanité. Bien plus, elle en pose encore bien d'autres. Les objets de tous les jours s'emplissent d'un autre contenu, deviennent à la fois une réflexion et une nouvelle vision de la propre appréhension du monde. Riche nous met toujours devant le fait accompli : Rien n'est vraiment comme il semble l'être, partout planent la surprise, la duperie et la déception – dans le matériau et le style, le mot et l'émotion. »

Ulla Shemeikka, née 1969 à Koupio, Fin. Elle vit et travaille comme photographe à Bruxelles.

Le silence, les couleurs et le temps jouent un rôle important dans la photographie d'Ulla Shemeikka, les circonstances au cours desquelles les photos ont été prises ont une influence directe sur les images.

Les œuvres que nous exposons ici ont été conçues pendant la nuit et à l'aube, entre 1h et 5h du matin. Moment où les formes et les couleurs se développent et varient à chaque instant selon la clarté grandissante de l'aurore. Tandis que le déclencheur de l'appareil doit rester ouvert des minutes entières pour capturer ces images latentes, on a la rare occasion de se concentrer sur le calme matinal environnant et le temps de penser à la vie et à la création. Les travaux d'Ulla Shemeikka nous révèlent quelque chose comme la majesté de la nature et l'intemporalité, suscitant en nous un besoin de contemplation, une envie de méditation.